

# Nordisk Ophavsretssymposium i Visby

## Mødet mellem EU-ret og national ret

### Martin Kyst

KORTE TEKSTER LANGE TEKSTER BRUDSTYKKER ERINDRINGER TANKER IDÉER KOMMA PUNKTUM CITATIONSTEGN  
ANFØRSELSTEGN G-NØGLE MUSIKER SANGER MUSIKPÆDAGOG KIRKEMUSIKER TONEMESTER KORREKTURLÆS-  
NING INDLEDNING DRAMATURGI SPØRGSMÅL SVAR PARTITUR YTRINGSFRIHED CENSUR VIDEN PLOT TITEL  
TEGNE SERIER OVERHEADS NODER INTERNETSIDER DIGTE BROCHURER SKØNLITTERATUR BØRNELITTERATUR  
MANUSKRIPTER DEN GODE HISTORIE FORTÆLLERSTEMME SYNSVINKEL VIDENSKAB PARTITUR KLASSISK JAZZ  
POP FUNK SOUL ROCK IMPROVISATIONSMUSIK FORSKNING RYTMIK MELODI HARMONI FORM DYNAMIK  
KORTE TEKSTER LANGE TEKSTER [WWW.TEKSTOGNODE.DK](http://WWW.TEKSTOGNODE.DK) ORD PUNKTUM CITATIONSTEGN  
ANFØRSELSTEGN G-NØGLE MUSIKER SANGER MUSIKPÆDAGOG KIRKEMUSIKER TONEMESTER KORREKTURLÆS-  
NING INDLEDNING DRAMATURGI SPØRGSMÅL SVAR PARTITUR YTRINGSFRIHED CENSUR VIDEN PLOT TITEL  
RESEARCH DIALOG MONOLOG SYNOPSIS ANMELDELSER INDHOLDSFORTEGNELSE KAPITELINDDELING POESI  
FORFATTER KOMPONIST ORD KUNST SÆTNING LYRIK MUSIK UDGIVELSER BØGER AVISER TIDSSKRIFTER  
POP FUNK SOUL ROCK IMPROVISATIONSMUSIK FORSKNING RYTMIK MELODI HARMONI FORM DYNAMIK  
KLUMMER ARTIKLER ORIGINALER UNDERHOLDNING REPORTAGER PORTRÆTTER NOVELLER DIGTE ROMANER

# Oversigt

- EU-ret kontra national ret
- Undtagelsen om kopiering til privat brug
- Kompensation
- Aftalelicens

# Undtagelse om privatkopiering 1

- Ophavsretslovens § 12:

*”Af et offentliggjort værk må enhver fremstille eller lade fremstille enkelte eksemplarer til sin privat brug, såfremt det ikke sker i erhvervsøjemed. Sådanne eksemplarer må ikke udnyttes på anden måde.”[min fremhævning]*

- Infosoc-direktivets art. 5, stk. 2, litra b:

*”b) reproduktioner på ethvert medium foretaget af en fysisk person til privat brug og til formål, der hverken direkte eller indirekte er kommercielle, forudsat at rettighedshaverne modtager rimelig kompensation, i forbindelse med hvilken der tages hensyn til anvendelse eller ikke-anvendelse af de i artikel 6 nævnte tekniske foranstaltninger på det pågældende værk eller den pågældende frembringelse”[min fremhævning]*

- Direkte eller indirekte kommercielle formål.
- EU-domstolens afgørelse af 29. juli 2029 – Sag C-469/17 Funke Medien

# Undtagelse om privatkopiering 2

- Kopiering til undervisningsformål
- Institutionskopiering, jf. DSM-direktivets art. 5
- Opfordret kopiering/uopfordret kopiering = en gråzone
- Præcisering af privatbrugsreglen => ikke til undervisningsbrug => tydeligere snitflade

# Kompensation

- Krav om kompensation
- Blankmedieordningen i ophavsretsloven
- Et EU-harmoniseret begreb: ”rimelig kompensation”
- Tekstområdet er sårbart (ny teknologi)

# Aftalelicens

- DSM-direktivets art. 12
- Aftalelicens i EU-perspektiv
- Soulier/Doke-sagen
- Nu afklaring i DSM-direktivet
- Kronede dage for nordisk kollektiv forvaltning

Tak for opmærksomheden!